

LECTURA N° 16

Cuando te regalan un reloj, te regalan un pequeño infierno. No te regalan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure Porque es de buena marca; no te regalan solamente esa correa que te atarás a la muñeca Y pasearás contigo. Te regalan algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que has de atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgado de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días; te regalan la obligación de mirar la hora exacta en los relojes de las joyerías, en el anuncio por la radio, en la televisión. Te regalan el miedo a perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras. Te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado.

(J. Cortázar)

Completa el texto:

Cuando te regalan un.....te regalan el miedo a.....

Te regalan la obligación de.....la..... exacta.

Te regalan el.....a que te lo roben.

Cuando te..... un reloj, te regalan el miedo.....que se.....caiga al.....

Cuando.....regalan un....., te..... la obligación llevarlo atado.....la.....

En realidad , no te regalan un....., eres.....el regalado al reloj.

El título de esta lectura sería:.....

Dibuja un reloj

LECTURA N° 17

Juan José Gisbert, alcalde de Penáguila, pueblo alicantino de cuatrocientos habitantes, ha padecido durante quince días el alboroto que un mono de cuatro años provocaba en la localidad. El mono, que se había escapado de un “safari” cercano, se entretuvo saltando por los tejados, tirando tejas a la calle y columpiándose en las antenas de la televisión. Sin embargo, el número que alcanzó mayor popularidad fue el protagonizado cuando interrumpió en la iglesia por una cristalera del campanario mientras se celebraba la misa. Ante el asombro de los asistentes, el mono se subió en las lámparas y recorrió el pasillo dando volteretas. Por fin, una vez abiertas las puertas de la iglesia, escapó tranquilamente a la calle. Los cuidadores del “safari” después de capturarlo, declararon que el mono habría regresado antes si los habitantes del pueblo no le hubieran dado plátanos y madalenas durante su visita.

1. *¿Recuerdas el nombre del pueblo donde estuvo escapado el mono?
(Gisbert - Alicante - Penáguila).*

2. *¿De dónde venía el mono?
(De un zoo - Había venido solo - De un "safari")*

3. *¿Por dónde entró el mono en la iglesia?
(Por la puerta principal - Por la cristalera del campanario - Por una ventana)*

4. *¿Qué hacía en los tejados?
(Tirar piedras a los niños - Huir de la gente - Tirar tejas al suelo)*

5. *¿Por qué no volvió antes al "safari"?
(Porque la gente le daba comida - Vivía mejor en libertad - Porque la gente se divertía)*

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?.....*

7. *Dibuja el mono columpiándose en las antenas de televisión de los tejados.*

LECTURA N° 18

Los pescadores acostumbran a medir las distancias en brazas. Para medir la profundidad del mar, tiraban una cuerda con una piedra en la punta. Luego iban recogiendo la cuerda y midiendo las veces que podían extender los brazos. Así un marinero decía que el fondo del mar estaba a cinco brazas porque había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones. Era una forma de medir porque las brazas eran parecidas de un marinero a otro. Pero nunca iguales. Dependía de que el marinero fuese grande o pequeño para que la braza fuera mayor o menor. Existían también otras medidas. Cada pueblo tenía unas medidas diferentes y era difícil entenderse. Por ello se pensó en una medida común para todos: el metro. El metro es la unidad que utilizan casi todos los países. Así las medidas que se hacen en un país son iguales a las que se hacen en otro.

1. *¿Cómo median los pescadores?*
(*En metros - En brazas - En pulgadas*)

2. *¿Cómo se media una braza?*
(*Extendiendo la cuerda con los brazos - La dejaban caer al mar - Con un metro*)

3. *¿Todas las brazas eran iguales ?*
(*No, dependía del pescador - Sí, todas eran iguales - No se sabe*)

4. *¿Qué medida utilizan muchos países para medir?*
(*La braza - El metro - La cuarta*)

5. *Dibuja un metro.*

LECTURA N° 19

SEÑOR DIRECTOR:

La decisión del alcalde de acabar con todas las palomas de la ciudad me ha causado un gran disgusto.

Soy un hombre ya mayor y jubilado. La ausencia de estos animales representaría una pérdida inestimable. Es uno de los pocos placeres que me quedan en la vida. La compañía de las palomas, a quienes les doy miguitas de pan o algún puñado de granos siempre que el tiempo y mi salud me permiten disfrutar del aire libre en cualquier banco del paseo. Comprendo que existen motivos de salud pública por los muchos excrementos que van soltando mientras vuelan. No me atreveré a protestar de que les elimine: pero sí sugiero con el debido respeto a las autoridades: ¿acaso no debería aplicarse primero exterminando las ratas que, en cantidad aterradora, pueblan nuestras alcantarillas, y cuya presencia me resisto a creer menos nociva para la población humana que la de mis amigas las habitantes de los tejados y jardines. Atentamente suyo.

(Francisco Ayala)

1. ¿Quién quiere acabar con las palomas?

(El jubilado - El alcalde - El público)

2. ¿Por qué -quieren matar las palomas'?

(Por motivos de salud - Se comen el pan - Molestan mucho)

3. ¿Que ocurre a veces cuando las palomas vuelan por encima de la gente?

(No hacen nada- Pueden manchar los trajes - Hacen mal olor)

4. ¿Qué propone a cambio?

(Llevarlas a los parques - Matar primero a las ratas - Dejarlas libres)

5. Exterminarlas ratas, ¿que significará?

(Dejarlas libres - Echarle comida - No dejar ninguna rata)

6. *Escribe el nombre que le darías a esta lectura:*

7. *Dibuja un parque lleno de palomas.*

LECTURA N° 20

El esclavo negrito apareció de pronto, vestido de plumas y telas de colores, pintado de rojo y blanco, y, dando saltos entre los niños, cantaba:

-Yo era un rey en mi tierra, yo era un rey grande y hacía lo que quería...

Y danzaba, luego, una altiva danza, fuerte y airada. Después se quitaba el disfraz delante de todos, y se iba, con él en las manos, a su choza.

Había sido un rey. Luego lo cogieron, lo cazaron, lo robaron y lo trajeron a Puerto Rico de esclavo.

Todo el año se sentía esclavo, y, callado y solo, trabajaba como un pobre animal. Era dulce, bueno, amable y de noche se iba despacio a su choza, se echaba en la puerta y cantaba a las estrellas con palabras desconocidas.

Pero un día al año, de pronto, desaparecía y se venía luego vestido de plumas y telas chillonas, y, dando saltos ante los niños, cantaba:

-Yo era un rey...

Y danzaba luego una altiva danza, fuerte y airada.

(Juan. R. Jiménez)

1. *¿De quién se habla en esta lectura?*

(De un negro - De un rey que fue hecho esclavo - De un anciano)

2. *¿Qué había sido anteriormente?*

(Un esclavo - Un rey - Un bailarín)

3. *¿Con qué se disfrazaba para bailar?*

(De rey - De esclavo - Con plumas y telas de colores)

4. *¿Se sabía con qué palabras cantaba a las estrellas ?*

(Eran desconocidas - Hablaba como todos - Sí)

5. *¿Cómo titularías esta lectura?*

6. *Dibuja al esclavo negro bailando*

LECTURA N° 11

Desde hace muchos años el hombre se ha dedicado a cazar ballenas para aprovechar su grasa.

Antiguamente los balleneros después de buscarlas en los mares, se acercaban con sus embarcaciones y daban caza a estos enormes animales con sus arpones lanzados con fuerza.

Hoy en día las ballenas se buscan con radar y los arpones son disparados con potentes cañones que alcanzan mayores distancias.

Este tipo de caza ha supuesto casi la desaparición de las ballenas.

Algunas especies de ballenas están casi al borde de la extinción; es decir, que si no se deja de perseguirlas y matarlas, desaparecerán para siempre de los mares.

Afortunadamente muchos países han firmado unos acuerdos en los que se prohíbe su caza durante varios años para evitar su desaparición.

Pero otros siguen aún matándolas.

1. *¿Por qué se cazan las ballenas?*
(*Por su grasa - Para aprovechar su carne - Porque son muy dañinas*)

2. *¿Cómo se cazaban antiguamente las ballenas?*
(*Con un cañón - Lanzándoles un arpón - Con unas redes*)

3. *¿Cómo se buscan actualmente las ballenas?*
(*Saben donde están - Las buscan mirando el mar - Con un radar*)

4. *¿Por qué- se utilizarán los cañones ?*
(*Porque son muy grandes - No hay que acercarse tanto - Mueren más rápido*)

5. *Al utilizar cañones y radar, ¿qué ha ocurrido con la ballenas?*
(*Que se cazan más fácilmente - Que hay más - Que no se pueden cazar*)

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

7. *Dibuja una ballena*

LECTURA N° 12

Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.

Campo, campo, campo.
Entre los olivos,
cortijos blancos.

Y la encina negra,
a medio camino,
de Úbeda y Baeza.

Por un ventanal
entró la lechuza
en la catedral.
San Cristobalón

la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa Maria.

La Virgen habló:
Déjala que beba,
San Cristobalón.

Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.

A Santa María
un ramito verde
volando traía.

(A. Machado)

1. *¿Por dónde volaba la lechuza?*
(Sobre la iglesia - Sobre los olivos - Sobre el ventanal)

2. *¿Qué había entre los olivos?*
(Una iglesia - Cortijos - Una catedral)

3. *¿Qué había en el camino de Úbeda a Baeza?* (Una encina - Un olivar - Una catedral)

4. *¿Por qué quisieron espantarla?*

(Se llevaba las olivas -Se bebía el aceite - Se llevaba la ramita verde)

5. *¿Qué traía la lechuza en el pico?*

(Aceite - Un ramito verde - Una oliva)

6. *¿Cómo podría titularse esta poesía?*

7. *Dibuja una lechuza volando entre los olivos.*

LECTURA N° 13

Su padre era labrador y tenía algunas tierras. Una tarde se durmió arando con los bueyes. Y como no volvía el arado, los bueyes siguieron y se salieron del campo. El hombre seguía andando, con sus manos en el arado. Iban hacia Poniente. Tampoco a la noche se pararon. Pasaron ríos y montañas sin que el hombre despertara. Hicieron todo el camino hasta llegar a Portugal. El hombre no despertaba. Algunos vieron pasar a este hombre que araba con sus bueyes un surco solo, largo, recto, a lo largo de las montañas, a través de los ríos. Nadie se atrevió a despertarle. Una mañana llegó al mar. Rompían las olas en sus pechos. El hombre sintió el agua por el vientre y despertó. Paró a los bueyes y dejó de arar. En un pueblo cercano preguntó dónde estaba y vendió los bueyes y el arado. Luego cogió los dineros, y por el mismo surco que había hecho, volvió a su tierra.

(R. Sánchez Ferlosio)

1. *¿A qué se dedicaba el padre?*

(Trabajaba en la tierra - Trabajaba en Portugal Arreglaba arados)

2. *¿Por qué llegó arando tñ lejos?*

(Porque le gustaba viajar - Quería vender los bueyes - Se durmió arando)

3. *¿Cómo se despertó?*

(La gente lo despertó - Lo despertó el frío del agua – Al llegar a un pueblo)

4. *¿Qué hizo con el arado?*

(Lo dejó tirado - Se volvió con él - Lo vendió)

5. *¿Cómo volvió a su casa:
(Volvió en autobús - Volvió siguiendo el surco que había hecho - No volvió)*

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

7. *Dibuja al labrador arando una montaña.*

LECTURA N° 14

Venia, a veces, flaco y enfermo, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huyendo, acostumbrado a los gritos y a las piedras. Los mismos perros le enseñaban los dientes. Y se iba otra vez, con el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo.

Aquella tarde, llegó detrás de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El pobre, con el tiro en la barriga, se volvió rápidamente un momento, dio un aullido, y cayó muerto bajo un árbol.

Platero miraba el perro fijamente, levantando la cabeza. Diana, temblando, andaba escondiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizás, daba largas razones no sabía a quién. Un velo parecía poner de luto el sol; un velo gran de, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro muerto.

(Juan R. Jiménez)

1. *¿Cómo estaba el perro?*

(No se sabe - Muy delgado - Muy gordo)

2. *¿Por qué huía siempre el perro?*

(Porque todos le tiraban piedras - Le gustaba esconderse - Huía de los perros)

3. *¿Cómo murió el perro?*

(Estaba enfermo - De un tiro - Estaba herido).

4. *Al morir, ¿qué le pasó al ojo sano?*

(Se le nubló - Se le cerró - Se le abrió)

5. *¿Cómo titularías esta lectura*

6. *Dibuja el perro cuando llegaba a la casa del huerto.*

LECTURA N° 15

En aquel tiempo no tuvo ningún amigo. También allí él era distinto a todos. Era torpe, lento, sin gracia. No se ganaba la simpatía de los profesores ni de los muchachos. En el recreo, se sentaba solo en un banco y veía jugar a los demás, sin alegría. Únicamente, a veces, en la iglesia lloraba, sin saber por qué. El maestro de Religión no conseguía hacerle aprender el Catecismo y le castigaba de rodillas. Durante las vacaciones de verano se encerraba en su casa, jugando con cajitas de cerillas, bolas de cristal, estampas y rosarios. Hizo un pequeño altar con pedacitos de vela y enterraba a los pájaros muertos. En una ocasión, su padre le trajo un caballo de cartón. Se le rompió una oreja, y el agujero negro le producía mucho miedo. Lo escondió en una habitación, y no jugaba nunca con él. Él quería ser santo, como otros niños quieren ser aviadores o toreros.

(A. M^a Matute)

1. *¿Cómo era este niño?*

(Muy listo - Torpe - Como todos)

2. *¿Qué hacía en los recreos ?*

(Jugar con los niños - Se quedaba castigado - Se sentaba solo)

3. *¿Por qué lloraba en la iglesia ?*

(No se sabe Le castigaba el profesor de Religión - Tenía miedo)

4. *¿Qué hacía en las vacaciones?*

(Se iba al campo - Jugaba con sus amigos - Se encerraba en su casa)

5. *¿Qué quería ser de mayor?*

(Santo - Torero - Aviador)

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

7. *Dibuja a un niño solitario.*